

BAREM CORECTARE

VARIANTA A

SUBIECTE CONCURS DE ANGAJARE - POST SUPRAVEGHETOARE PERIOADĂ NEDETERMINATĂ MUZEUL DE ARTA

1. **Subiectul 1.** Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale mobile , (60 puncte).

Cf. Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate ce fac parte din patrimoniul cultural, elaborate de Ministerul Culturii (H. G. nr. 1546/ 2003), art. 20 și art. 23.

Se va puncta: cu 10 p. art. 20.1; cu câte 4 p. fiecare regulă/ interdicție prezentată corect (4 x 10=40 p.) (art. 20.2); cu 10 p. art. 23.

Art. 20.

(2) Pe timpul mânăuirii, ambalării și transportării bunurilor culturale mobile se va avea în vedere ca toate operațiunile de mânăuire și transport intern să se facă sub supravegherea conservatorului colecției/ secției/ muzeului.

În timpul manipulării bunurilor culturale mobile se interzic:

- a. mânăuirea obiectelor cu mâinile neprotejate (fără mănuși) și fără echipament de lucru adecvat (halat);
- b. târârea obiectelor;
- c. așezarea obiectelor direct pe pardoseală, sprijinirea de piese de mobilier, calorifere, sobe, uși, ferestre, pereti;
- d. atingerea feței/ spatelui picturilor;
- e. mânăuirea sculpturilor și a pieselor de mobilier prin apucarea, presarea sau tensionarea protuberantelor/ proeminențelor;
- f. transportarea cu același mijloc (cărucior, cutie, coș) a obiectelor cu structuri și mărimi diferite;
- g. mișcarea obiectelor mari și grele fără a dispune de echipe de lucru corespunzătoare specificului operațiunii;
- h. transportarea mai multor obiecte în același timp de către o singură persoană;
- i. mișcarea obiectelor în alte încăperi, fără examinarea prealabilă a stării lor de conservare;
- j. coborârea obiectelor mari (ca masa sau volum) aflate la o anumită înălțime în dulapuri, pe rafturi, postamente, folosindu-se mijloace improvizate și fără stabilitate bună.

Art. 23.

(1) Ambalarea se realizează în raport cu particularitățile morfologice și cu proprietățile fizico-mecanice ale bunurilor culturale mobile implicate, trebuind să asigure protecția deplină a obiectelor împotriva următorilor factori de risc: a) variații microclimatice, în special fluctuații ale U.R.; b) pătrunderea lichidelor și a gazelor nocive; c) șocuri și trepidații; d) degradări mecanice.

(2) Materialele folosite trebuie să fie compatibile cu proprietățile fizico-chimice ale bunurilor culturale mobile.

(3) Se va asigura stabilitatea bunului cultural mobil în interiorul containerului și a acestuia în mijlocul de transport.

2. Subiectul 2. Norme de conservare a bunurilor culturale mobile ce fac parte din patrimoniul cultural, elaborate de Ministerul Culturii (H. G. nr. 1546/ 2003), (30 p.)

3. Se vor puncta: cu câte 10 puncte, oricare dintre obligații prezentate corect (10x3=30).

Articolul 2

În înțelesul prezentelor norme, următorii termeni reprezintă:

a) conservarea preventivă - un ansamblu de activități cu caracter permanent, având ca scop contracararea acțiunii tuturor factorilor care intervin în mecanismul proceselor de deteriorare sau de distrugere a bunurilor culturale mobile, care pot fi efectuate de un conservator acreditat;

b) conservarea curativă - un ansamblu de măsuri menite să contracareze efectele degradărilor fizice, chimice și biologice asupra bunurilor culturale mobile, care pot fi efectuate numai de un restaurator acreditat;

c) restaurarea - o intervenție competentă cu mijloace adecvate asupra unui bun cultural mobil, cu scopul de a stopa procesele de deteriorare, de a păstra cât mai mult posibil din original și din semnificația inițială a obiectului asupra căruia se intervine.

Art. 4. -

Se consideră corespunzător spațiul care îndeplinește următoarele condiții:

a) este salubru;

b) are stabilitate microclimatică;

- umiditatea relativă, denumită în continuare U.R., trebuie să fie cuprinsă în general între 50-65%. Pentru obiecte foarte sensibile, pentru care din anamneză se cunoaște că și-au creat un echilibru la alte valori ale U.R., se vor crea condiții în consecință (eventual locale);
- temperatura nu trebuie să depășească 22°C, urmărindu-se permanent corelarea acesteia cu U.R.;
- c)** pentru un spațiu nou construit, renovat sau restaurat, trebuie să treacă cel puțin 3-6 luni de la terminarea lucrărilor, timp necesar pentru asigurarea stabilizării microclimatului interior;

- d)** nivelul iluminării bunurilor de natură organică, reglat în funcție de gradul lor de sensibilitate la degradarea fotochimică, să nu depășească nivelul maxim admis de lucși x ore anual. În general se recomandă următoarele valori ale iluminării: 50-80 lucși pentru cărți, documente, miniaturi, acuarele, grafică, textile, lemn pictat, os, fildeș, specimene de istorie naturală, 150-200 lucși pentru picturi și obiecte din lemn, iar componenta UV emisă de sursele de iluminat nu trebuie să depășească 75 $\mu\text{W}/\text{lm}$ (microwatt/lumen);

- e)** este lipsit de noxe provenite din pulberi sau gaze nocive;

- f)** instalațiile de iluminat, încălzire, apă și canal sunt în bună stare, au fost temeinic verificate și funcționează în mod corespunzător;

- g)** asigură securitatea bunurilor expuse;

- h)** îndeplinește totalitatea condițiilor impuse de reglementările în vigoare privind prevenirea și combaterea incendiilor.

10 pct. din oficiu